



L'église actuelle a été largement reconstruite au cours du XIXe siècle.

La nef centrale a été surélevée, flanquée de vaisseaux latéraux couverts de toitures en appentis. De l'église-halle antérieure il ne subsiste que le



soubassement des parties orientales et les parties basses de la nef. La tour-porche (monument classé) positionnée en façade occidentale date du XVe siècle. Elle a été restaurée en 1996. Y est adossée une tourelle d'escalier polygonale qui donne accès à la plateforme d'où de dressait une flèche de pierre, disparue en 1800. Lors de la mise en place des orgues au XIXe siècle, la grande baie du deuxième niveau de la tour a été réduite. Les baies rectangulaires aveugles, qui la surmontent, correspondent à la chambre de guet qui mène à la chambre des cloches. A l'intérieur, un faux triforium aveugle et de beaux vitraux historiés maintiennent les volumes de l'édifice dans une demi-clarté. Outre les éléments de décor consécutifs à sa reconstruction, l'église Saint-Gilles conserve quelques pièces de mobilier provenant probablement de l'église du noviciat des jésuites anglais, qui ont occupé de 1608 à 1763 le site de l'ancienne abbaye dont les origines remontent au XIe siècle.

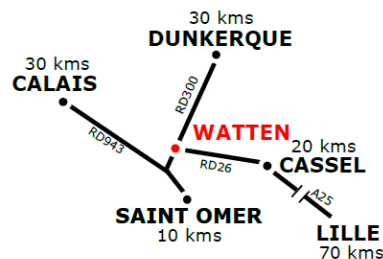
Une bouffée de dépaysement entre Flandre et Artois



La tour-porche de l'église Saint-Gilles date du XVe siècle, mais sa flèche a disparu en 1800. L'église actuelle a été reconstruite au XIXe siècle, et la tour a été restaurée en 1996. L'intérieur, entièrement rénové en 2007, recèle des éléments de mobilier issus de l'abbaye, dont la plupart sont classés.



Watten, traversée par l'Aa, forme avec sa Montagne de 72 mètres d'altitude, le dernier maillon de la chaîne des Monts de Flandre. Watten a sur garder de nombreux vestiges de son riche passé.



Pour les visites guidées des sites touristiques de la commune, se renseigner auprès de l'Office de Tourisme.

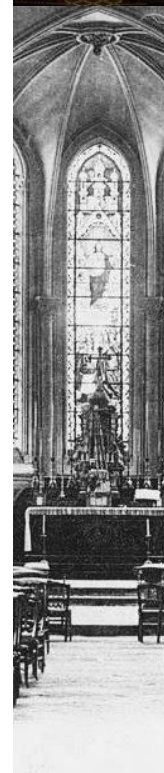
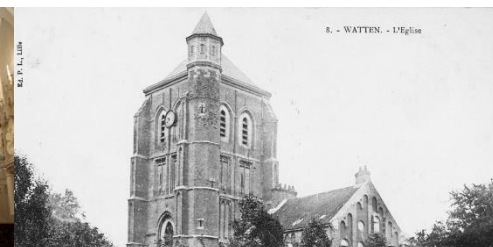


VILLE DE WATTEN

Maison des Archers de Watten
Watten Tourisme
 +33. (0)3.21.88.27.78
 tourisme@watten.fr
 www.watten.fr/tourisme

Watten

L'église Saint-Gilles



Au cœur de la ville

Fondée vers 1236, l'église Saint-Gilles est un des plus beaux témoins de l'histoire de Watten et des Flandres.



i Idées sorties à Watten

Le sentier de la Montagne, le sentier Sur les traces du Passé, le Moulin de la Montage (1731), la Tour de l'abbaye (XVe siècle), les vestiges des anciennes fortifications (XVIIe siècle), la Maison des Archers de Watten, les canaux (Aa, Haute-Colme et Houlle), le marais Audomarois, le circuit de l'Ange Gardien et le circuit Les Rivages de la Colme.



Les Vitraux Chœur

Dans la chapelle axiale, cinq beaux vitraux historiés du XIXe siècle. Du nord au sud : le Jugement dernier, l'Adoration des bergers, la consécration de la paroisse au Sacré-Cœur, la Cène et le Calvaire. Dans la partie inférieure des verrières, les blasons ou les noms des donateurs.



Le Maître Autel Chœur

Depuis 1925, cet autel du XIXe siècle en marbre et son tabernacle à colonnes -qui provient de l'église Notre-Dame d'Angers- remplace un autel descendu du noviciat et qui brûla en 1920. Les murs latéraux du chœur présentent, au-dessus des stalles du XIXe siècle, deux bas-reliefs néogothiques : au nord, le Sermon sur la Montagne encadré des statues de saint Joseph et de saint Benoît Labre ; au sud, la Multiplication des Pains, saint Jeanne d'Arc et saint François-Xavier.



Le Sermon sur la Montagne



La Multiplication des Pains



Le Banc de Communion Chœur



Originnaire du noviciat des jésuites, la partie centrale de la Table de Communion est en bois sculpté du XVIIIe siècle, tandis que les parties latérales, plus récentes, s'en inspirent.

Le Retable Sud Vaisseau sud



Le retable sud (1885) est dédié à saint Gilles, dont la statue, dans la travée centrale, est entourée de deux anges portant des phylactères. Spécialement invoqué contre les maux de tête jusqu'à la première moitié du XIIIe siècle, saint Gilles l'est encore de nos jours. Une neuvaine a lieu chaque année. Le devant d'autel est orné d'une représentation de la Sainte Famille.

Le Retable Nord Vaisseau nord

Les retables latéraux, du XIXe siècle, également néogothiques, ont une grande cohérence stylistique, en harmonie avec les bas-reliefs du chœur. Quoique différents, ils sont symétriques l'un à l'autre et constitués de trois travées et présentent des tabernacles identiques. Le retable nord (1880) dédié à la Vierge, abrite dans la partie centrale une statue de la Vierge à l'enfant couronnée, entourée de deux bas-reliefs représentant l'Annonciation (à droite) et la remise du Rosaire à saint Dominique (à gauche).



La Chaire de Verite Nef centrale



Œuvre d'Augustin Colession, 1900, sculpteur à Wormhout, elle n'est pas adossée à une colonne mais placée au centre d'une arcade de la nef centrale. Elle repose sur un pied à colonnettes et sur une double volée d'escaliers. Les statuettes des évangélistes encadrent chaque panneau de la cuve où sont sculptées des figurations des vertus théologales : la foi, l'espérance et la charité. Sur le dorsal : saint Pierre et saint Paul à côté des Tables de la loi.

Le Confessionnal Vaisseau nord

Ce très beau confessionnal du XVIIIe siècle, qui proviendrait aussi du noviciat des jésuites, présente en médaillon dans le tympan une représentation d'un pape avec ses attributs pontificaux.



Le Buste Reliquaire de Saint-Gilles Vaisseau sud



En bois polychrome et doré (XVIIIe siècle) est présenté à la dévotion des fidèles dans le vaisseau sud. Il était autrefois porté en procession. Une neuvaine a lieu lors de sa fête le 1er septembre.

La Vierge à la Quenouille Vaisseau nord

Dans la nef nord, une grande pierre sculptée représentant la Vierge à la quenouille, œuvre d'Yves de Coëtlogon (1951), rappelle la Filature de Watten.



Le Calvaire Vaisseau sud



Au revers de la façade, dans l'ancienne chapelle des fonds baptismaux, le calvaire se détache sur une fresque de 1913. La Vierge et saint Jean (statues, XVIIIe siècle) encadrant un très beau Christ en bois (XVIIIe siècle probablement). Devant le Calvaire, deux groupes sculptés : le Portement de croix et une Pieta (plâtre, XIXe siècle).

La Grotte de Lourdes Vaisseau nord

La grotte de Lourdes est un lieu de grande dévotion populaire. Elle est constituée de tuiles et de drains que fabriquaient autrefois les usines de Watten.



La Vierge à l'enfant



Le Bon Pasteur



Les Reliefs Chœur

Sous la tribune d'orgue, deux bas-reliefs en médaillons, sans doute au noviciat à l'origine : le Bon pasteur et la Vierge.

